

Lenie van den Bulk

schilderijen, collages



Vallende bladeren/Falling leaves,
olieverf op linnen/oil on canvas, 80 x 80 cm, 1995

De klaterende kleuren van Lenie van den Bulk

‘Ik blijf meer bij mijn intuïtie dan bij mijn verstand,’ zegt ze. Lenie van den Bulk (1953) is begonnen met portretten. Maar ook toen al was haar werk rijk aan emoties. Haar handen volgden haar ogen en ze voelde wat haar ‘modellen’ onderhuids verborgen. Een persoonlijke waarneming, die een soort collectief bewustzijn bleek te zijn. Mooi is dat – ‘dat wat jij voelt, een ander óók blijkt te voelen.’ Ze noemt het: ‘Het wezen van kunst. Ik besta, ik ben mij van iets bewust en dat wil ik met anderen kunnen delen.’

Lenie van den Bulk hield het niet lang bij portretten. Al op de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam (1980-1984) kreeg ze steeds meer de behoefte om abstract te gaan schilderen. Abstract impressionistisch. ‘Niet zo maar iets, want ook met het abstracte wil je iets zeggen, uitdrukken, beweren.’

Voor haar bestaan ervaringen en herinneringen uit een eigen vorm, een eigen kleur, een eigen ritme. Achterop de fiets bij vader, een ontmoeting met een junk, persoonlijk leed of andere droefenis in de familie, registratie van landschappen, stemmingen. In schilderijen, ‘wolkendoosjes’ en collages. De ene keer gelaagd, een andere keer weer transparant. Vorm- en tegenvorm. ‘De kleuren, vormen en lijnen die verschijnen roepen bepaalde gevoelens op.

Als ik schilder ga ik op zoek naar het herkennen van een ervaring of een herinnering. Zoek ik de, zeg maar, juiste ader. En daarvan maak ik gebruik, daar ga ik op door.’ Ze vergelijkt het met de mijnen. ‘Je weet dat de grond delfstoffen bevat. Het kost dagen, weken, maanden om de juiste plek te vinden. Tot je zomaar opeens op een rijke ader stuit. Dat is het! Nu kun je oogsten.’

Lenie van den Bulk zet op en gaat op ontdekkingsreis. Ze probeert te ontginnen wat verborgen zit. Ze werkt in hoog tempo naar een soort trance, waarbij alles over elkaar heen rolt, waarbij de ene indruk zich vermengt met de andere, waarin ze eerder wegneemt en blootlegt dan toevoegt.

‘Ik reageer op wat er gebeurt op het doek. Ik voeg toe en haal weer weg.

Soms daag ik uit, ga ik een eind mee, maar geef ik dan alsnog een andere wending.’

De contouren veranderen voortdurend. Ze pakt een doek en begint het te bewerken. Ze penseelt, vlakt, veegt, stuft, brusht en borstelt. Alles over en door elkaar. Met een gejaagdheid die lange tijd geen rust toestaat. Ze sjouwt en stuurt met verf.

‘Toeval laat ik een belangrijke rol spelen, maar ik hou wel de regie. Naarmate het doek vordert, ga ik langzamer werken en neem ik vaker afstand om te kijken naar het stadium, het voorlopig resultaat. En dan ineens begrijp ik waar het doek naartoe wil: soms door een bepaalde vorm, dan weer door een kleureffect dat tevoorschijn komt.’

Het is een zoektocht met de fascinerende gedrevenheid van een archeoloog. Ze voegt toe door weg te halen. Het is archeologisch schilderen.

Haar landschappen zijn waarnemingen vanuit vogelperspectief. Eerst een verwarrend vol gebied, dan opeens contouren van molens, gras, koeien, tennisbanen, auto's, zwembaden of gravel. Daar een vlieger, een mozaïek, glas in lood. Een bollenveld, een dorp onder een regenboog. Ze ziet stemmingen, kleurt haar herinneringen op. Herinneringen in abstractie, maar voor haarzelf toch heel concreet. Wie kijkt is een waarnemer in een vliegtuig, dat je boven al overal heen kan leiden. ‘Het lijkt alsof je zweeft. Dat komt door de diagonalen. Die tillen je op en staan je een eigen uitzicht toe. Sommigen vinden dat ik wel erg veel aandachtspunten in mijn werk leg. Dat er te weinig rust is. Maar ik wil juist een vol doek. Anders wordt mijn werk te saai. Bij mij moet alles heen en weer springen. Verrassing, tempo en dynamiek. Leef!’

De laatste tijd is Lenie van den Bulk meer bezig met gevangen ruimten, met vierkanten waar je tegenaan kijkt, met vormen die op hun plaats lijken te vallen.

Bepalen haar zweeftochten zich tot topografische stempels van Zuid-Holland,
verwerkt in een meanderende aarde. Ze scheppen een geordender wereld, die
minder ruimte laat voor het ongedachte.
Hoewel, daar doemen alweer lijnen op, van een Aziatische lis-en andere vormen
van betovering.
Maar wat vooral blijft zijn de altijd klaterende kleuren.

Peter Ouwerkerk, mei 2006

v/h chef kunst van het voormalig Rotterdams Dagblad



Sneeuwlandschap/Snow landscape,
olieverf op linnen/oil on canvas, 130 x 100 cm, 2006

Lenie van den Bulk's splashing colours

'I will remain closer to my intuition than to my senses', she says. Lenie van den Bulk (1953) started making portraits. But even then her work was rich of emotions. Her hands followed her eyes and she felt what her 'models' kept hidden under their skins. A personal observation that turned out to be a collective awareness. It is a beautiful thing that – 'that what you feel, appears to be felt by the other person, too'. She calls it: 'The essence of art. I am, I am aware of something and I wish to be able to share that with others'.

Lenie van den Bulk did not pursue making portraits for long. While still at the Academie voor Beeldende Kunsten – The Academy of Visual Arts – (1980–1984) she more and more felt the urge to take up painting in the abstract. Abstractly impressionistic. 'Not just something, for even by the abstract one wishes to say, express, assert things.'

The reason for this is that her experiences and memories consist of shapes, colours and rhythms of their own. Riding bike on the back with father, an encounter with a drug addict, personal sorrow or sadness in the family, registration of landscapes, moods. In paintings, 'boxes of clouds' and collages. Now layered, some other time transparent. Shape and counter-shape.

'The colours, shapes and lines that appear, will evoke certain feelings. When I paint, I start searching for the recognition of an experience or a memory. I will look for, say, the right vein. And I will use that, pursue that.'

She compares it to working in a mine. 'One knows that the earth contains minerals. It will take days, weeks, months to find the right spot. And then, suddenly, just like that, one hits a rich vein. That's it! Now it is time to harvest'.

Lenie van den Bulk will make a design and will set off on a voyage of exploration. She will try to develop what is hidden from view. She works at a great pace towards a sort of trance, whereby all things will roll on top of each other, one impression will blend with another, and she will remove and expose rather than add in the process.

'I will react to what is happening on the canvass. I will add and remove again. Sometimes I will challenge, join in on the way, but I will then change tack all the same'.

Contours will be continuously changing. She will take a canvas and will start to work it. She will brush, smooth, wipe, erase, brush and wipe again. All on top of each other and blending. With an agitation that will brook no rest for a long time. She will carry paint around and use it to gain control.

'I will allow chance to play an important role, but I will remain in the driving seat. As the canvas develops, I will start to slow down my pace and will stand back more often to view the stage of development, the preliminary result. And then, suddenly, I understand where the canvas is heading: sometimes by a certain shape, then again by a colour effect that emerges.'

It is a quest with the fascinating passion of an archaeologist. She adds by removing things. It is painting the archaeologist way.

Her landscapes are observations from a bird's eye view. First a confusingly crowded area, then at once contours of mills, grass, cows, tennis courts, cars, swimming pools or gravel. There, a kite, a mosaic, stained glass. A bulb field, a village under a rainbow. She sees moods, she touches up her memories with colours. Memories in abstraction, but for herself very concrete all the same.

As the viewer you are an observer in an aeroplane that can lead you above all, anywhere. 'It is like you are floating on air. That is because of the diagonal lines. They will lift you up and will allow you a view of your own. Some people think that I put too many points of attention into my work. That there is too little tranquillity. But I particularly want a crowded canvas. Otherwise my work will get too dull. I think that in my work all things must jump up and down across each other. Surprise, pace and dynamism. Live!'

Lately Lenie van den Bulk has focused more on captivated spaces, with squares that you look up against, with shapes that seem to be falling into place. And her roamings remain confined to topographical stamps of the province of Zuid-Holland, worked into a meandering earth. They create a more orderly world that leaves less room for the unthought.

Then again there are lines looming, of an Asiatic iris—and other forms of enchantment.

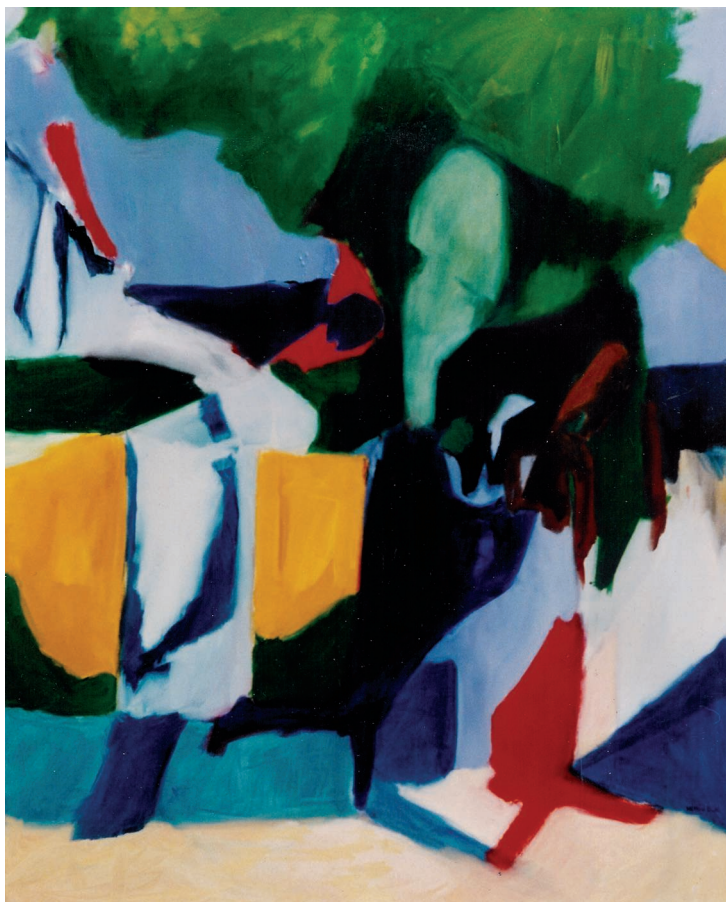
But what particularly will remain, are the ever-splashing colours.

Peter Ouwerkerk, May 2006

chief editor Art of the former Rotterdams Dagblad



Herinnering aan mijn vader/Memory of my father,
acryl op linnen/acryl on canvas, 160 x 130 cm, 1985



Wandelen met het kind/Walking with child
olieverf op linnen/oil on canvas, 130 x 160 cm, 1986



Dageraad/Dawn,
olieverf op linnen/oil on canvas, 130 x 160 cm, 1986 *



Gevaarlijke nacht/Dangerous night,
olieverf op linnen/oil on canvas, 130 x 110 cm, 1988



Alles verandert, niets gaat verloren/Everything changes, nothing is lost,
olieverf op linnen/oil on canvas, 120 x 110 cm, 1990 *



Het begin/The beginning,
olieverf op linnen/oil on canvas, 110 x 110 cm, 1988 *



Afrika 2/Africa 2,
olieverf op linnen/oil on canvas, 110 x 110 cm, 1990 *



Assemblage,
13 x 17 cm, 1993 **



Assemblage,
13 x 17 cm, 1993 **



Assemblage,
13 x 17 cm, 1993 **



Assemblage,
13 x 17 cm, 1993 **



Landschap/Landscape,
olieverf op linnen/oil on canvas, 115 x 125 cm, 1994



Afrikaanse muziek/African beat,
olieverf op linnen/oil on canvas, 80 x 80 cm, 1995 *



Polderlandschap/Polder landscape,
assemblage, 22 x 25 cm, 1995



Vogel/Bird,
assemblage, 24 x 25 cm, 1995



Afscheid/Farewell,
assemblage, 15 x 30 cm, 1996



Blad/Leaf,
assemblage, 9 x 31 cm, 1995 *



Sneeuw/Snow,
assemblage, 15 x 30 cm, 1996



Voorzichtig spreken over de herfst/Speaking gently of the fall,
olieverf op linnen/oil on canvas, 110 x 110 cm, 1996 *



Landschap met wandelaar/Landscape with walker,
olieverf op linnen/oil on canvas, 100 x 120 cm, 1996



Tuin/Garden,
olieverf op linnen/oil on canvas, 130 x 160 cm, 1996 *



Raam/Window,
olieverf op linnen/oil on canvas, 130 x 160 cm, 1997



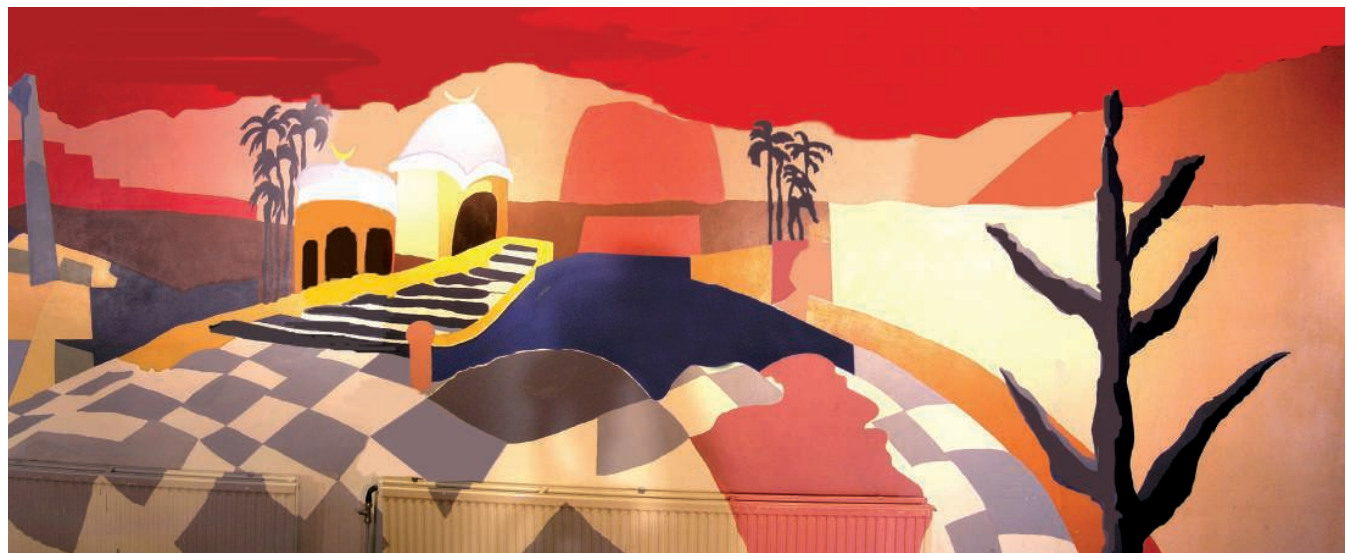
Dagdroom/Daydream,
olieverf op linnen/oil on canvas, 120 x 100 cm, 1999 **



Winterlandschap/Winter landscape,
olieverf op linnen/oil on canvas, 110 x 110 cm, 1999



Wandschneider Matrix/Wallpainting Matrix,
2,40 m x 13 m, 1994 **





Wind in de duinen/Wind in the dunes,
olieverf op linnen/oil on canvas, 100 x 80 cm, 2000



Watermeloen etend op mijn balkon/Eating watermelon on my balcony,
olieverf op linnen/oil on canvas, 160 x 130 cm, 2000 *



Landschap met containers/Landscape with containers,
olieverf op linnen/oil on canvas, 100 x 80 cm, 2001 *



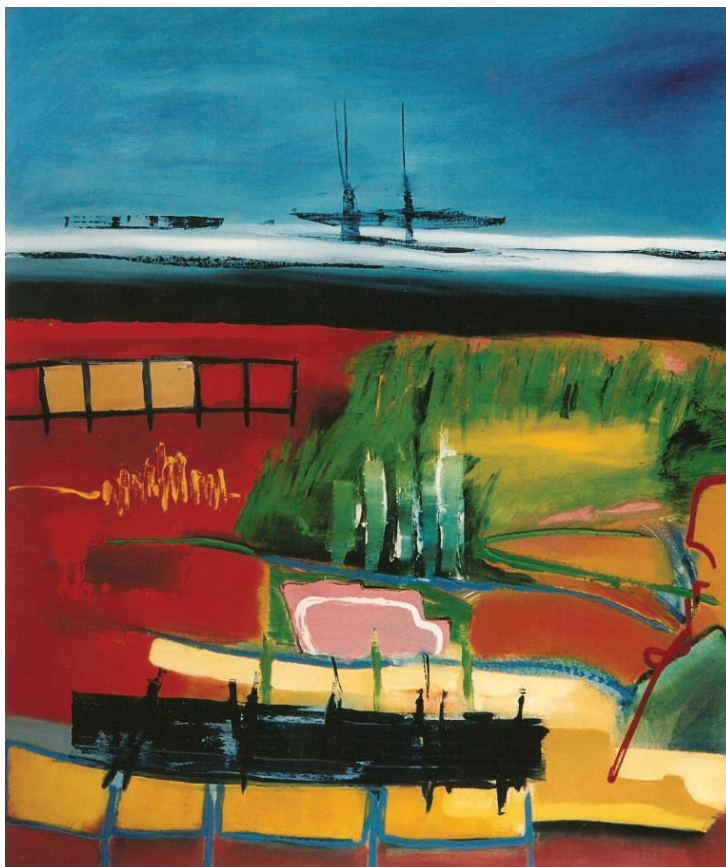
Wachten/Waiting,
olieverf op linnen/oil on canvas, 80 x 60 cm, 2001 *



Oorsprong/Origin,
olieverf op linnen/oil on canvas, 130 x 160 cm, 2002 *



Collage met vogels/Collage with birds,
14 x 20 cm, 2003



Schip op het wad/Ship on the wad,
olieverf op linnen/oil on canvas, 160 x 130 cm, 2004 *



Zonder titel/Without title,
olieverf op linnen/oil on canvas, 70 x 70 cm, 2004 *



Hollandsche IJssel,
olieverf op linnen/oil on canvas, 100 x 80 cm, 2004 *



Landschap met weg/Landscape with road,
olieverf op linnen/oil on canvas, 70 x 60 cm, 2006



Zonder titel/Without title,
collage, 9 x 9 cm, 2005



Zonder titel/Without title,
collage, 9 x 9 cm, 2005 *



Uit het raam/Outside the window,
olieverf op linnen/oil on canvas, 80 x 70 cm, 2006



Zeeland,
olieverf op linnen/oil on canvas, 80 x 70 cm, 2006



Schip tussen wal en zee/Ship between shore and sea,
olieverf op linnen/oil on canvas, 130 x 100 cm, 2005 **



Snelweg bij zonsondergang/Motorway at sunset,
olieverf op linnen/oil on canvas, 130 x 160 cm, 2004



Waterlandschap/Water landscape,
olieverf op linnen/oil on canvas, 130 x 100 cm, 2006



Impressie van China/Impression of China,
olieverf op linnen/oil on canvas, 100 x 80 cm, 2006



Javaanse hofdans/Javanese court dance,
olieverf op linnen/oil on canvas, 80 x 100 cm, 2002 **



Afrikaanse dans/African dance,
olieverf op linnen/oil on canvas, 80 x 100 cm, 2002 **



In atelier met zoon Oskar voor schilderij 'moederliefde' / With son Oskar at the atelier in front of the painting 'maternal love', 1984

Tentoonstellingen / Exhibitions

Lenie van den Bulk, Nieuwerkerk a/d IJssel
Geboren/Born 1953, Berkel Rodenrijs
Opleiding, Akademie van Beeldende Kunsten, Rotterdam/Academy of visual arts,
Rotterdam, 1980-1984
www.lenievandenbulk.nl

- | | |
|------|---|
| 2006 | Stadhuis Spijkenisse, groepsexpositie, Spijkenisse
Galerie Duo Duo, Rotterdam |
| 2005 | RAR Galerie, Spijkenisse
Kunstenaarsvereniging FRIA, groepsexpositie, Leeuwarden
Kunstenaarsvereniging Kunstliefde, groepsexpositie, Utrecht
Galerie Le Pignon, Grootshermer |
| 2004 | Galerie Duo Duo, Rotterdam
AZ-Kunstprojekten, Zuidzijde (Nieuw Beijerland)
ARTCOLLE '04, Parijs |
| 2003 | RAR Galerie, Spijkenisse |
| 2002 | Galerie Année, Haarlem
Hofmakerij VII, Dordrecht |
| 2001 | Galerie Thyade, Capelle a/d/ IJssel
STU'ART Galerie, Bergen op Zoom
Galerie Duo Duo, Galerieprijs Rotterdamse Kunststichting |
| 2000 | Galerie Duo Duo, Rotterdam |

- 1999 Galerie Année, Haarlem
Leidse Kunstenaars Vereniging, Leiden
- 1998 Stadsgalerie Brielle
KunstRAI '98, Amsterdam
- 1997 STU'ART Galerie, Bergen op Zoom
Galerie de Brieder, Wereldtentoonstelling III, Rotterdam
ARTCOLLE '97, groepsexpositie, Parijs
- 1996 Galerie ZERO, Barcelona
RAR Galerie, Spijkenisse
- 1995 KunstRAI '95, Amsterdam
Galerie de Brieder, Wereldtentoonstelling II, Rotterdam
- 1994 Galerie de Brieder, Rotterdam
Galerie Anneé, Haarlem
- 1993 Meinema, Nanky de Vreeze Art-Consultancy, Amsterdam
Galerie '93 Kunsthof, Rotterdam
- 1992 Galerie de Brieder, Rotterdam
- 1991 Galerie de Brieder, Rotterdam
- 1990 Galerie Duo Duo, groepsexpositie, Rotterdam
- 1989 Gemeente Raadzaal, Waddinxveen
- 1988 Galerie 109, Rotterdam
- 1987 Galerie Hélène van Stralen, Rotterdam
- 1986 Galerie 109, Rotterdam
- 1984 VOX, groepsexpositie Gemeentebibliotheek Rotterdam

Stipendia/Grants from Centrum Beeldende Kunst Rotterdam in 1985 en 1986

* Particuliere collectie/Private collection

** In opdracht van bedrijf/particulier/Commissioned by company/private person

Recensies/Reviews o.a. in Rotterdams Dagblad, Havenloods, Het Vrije Volk, Uit
Journaal; Haarlems Dagblad, Bergen op Zoomse Bode, Weekblad van Waddinx-
veen, Maasstad editie Delfshaven, Punt Uit Magazine.

Publicatie/Publication in L'art du collage à l'aube du vingt et unième siècle, Pierre
Jean Varet, 2006; Het Witte Huis 100 jaar, 1994; Vox, Vrouwen in de kunst, 1984.

Colofon/Colophon

Tekst/Text	Peter Ouwerkerk, Heerjansdam
Vormgeving/Design	Brenda Renssen, Rijswijk
Vertaling/Translation	Piet de Jong, Rotterdam
Fotografie/Photography	Emile Janssen, Nieuwerkerk a/d IJssel
Samenstelling, eindredactie/ Composition, editing	Aad Speksnijder, Rotterdam
DVD ontwerp en productie/ DVD design and production	Jan Rozendaal, Hilversum
Oplage/Number of copies	850 exemplaren, w.o. 50 exemplaren in cassette met genummerde ets en DVD
ISBN	...
Uitgave / Publication	Stichting Uitgeverij Duo/Duo, Rotterdam 2006 Mathenesserlaan 304, 3021 HW Rotterdam tel/fax (0031) (0)10-4778529

Deze uitgave is mede mogelijk gemaakt door een gift van het Herman Baljetfonds/
This publication has been made possible by a gift from the Herman Baljet fund.

